

LA VOIX ÉLASTIQUE

RELATION ENTRE VOIX ET CORPS, ET RETOUR

Spectacle Vivant en Lorraine

FORMATION 2012

avec **Isabelle Adelus**

(directrice d'acteurs)

OBJECTIFS

Mieux connaître et utiliser les « outils » fondamentaux de la prise de parole ou de la prestation publique, pour tout praticien de la scène.

CONTENU

« La voix est un marqueur de l'état du corps, un vecteur du sens et des émotions mais aussi du degré de souplesse et de disponibilité du corps. La relation étroite entre le corps et la voix, par la passerelle des sons, permet d'utiliser la voix comme outil pour le corps. Réciproquement, la bonne mobilisation du corps libère des possibilités de qualité vocale inédites.

Nous proposons de travailler la relation entre l'un et l'autre, les faire ensemble progresser, les faire jouer, les réchauffer, les développer, les amuser. »

Premier jour : Repérages

Observation des tensions et des blocages dans le corps et dans la voix de chacun des participants, à partir d'exercices physiques et vocaux.

Deuxième jour : Modifications

Assouplissement du corps, entraînement de la voix et du souffle, mise en évidence de l'interrelation entre eux. Travail à partir d'exercices et de textes.

Troisième jour : **Mémorisation des exercices et du parcours effectué**, afin d'intégrer les changements. Pistes de développement ultérieur.

PUBLIC Toute personne ayant à prendre la parole en public ou sur scène.

L'INTERVENANTE

Isabelle Adelus

S'appuyant sur son laboratoire de pratique corporelle développé depuis des années, elle allie à la fois un parcours artistique théâtral et une recherche thérapeutique autour de la mémoire corporelle. Cette double expérience lui permet de travailler la voix et le corps dans le même mouvement et la même intelligence.

Depuis quinze ans, elle développe un travail original de mise en scène et de lectures scéniques avec « Des Chaises, un Texte – Cercle de lecteurs » : plus de 100 textes lus à ce jour, dramatiques, philosophiques, littéraires, en français ou en allemand, à Berlin, Paris, Grenoble, et depuis 2004 en Lorraine. Pour chaque texte, elle recherche le dispositif scénique et le souffle spécifique de l'écriture choisie.

Parmi ses dernières réalisations, « Les Villes invisibles » au centre d'art Faux Mouvement à Metz.

Elle mène actuellement un laboratoire de recherche sur les mémoires du corps au travers de la voix.

Issue d'un milieu artistique, après une formation en stylisme et haute couture, elle s'est auparavant consacrée à la scénographie et aux costumes pour le théâtre, l'opéra et le cinéma, aux côtés de Stanislas Nordey, Jean Claude Fall,...

- **Dates** : du 28 au 30 juin (3 jours)
de 10h à 13h et de 14h à 18h
- **Lieu** : Loisirs et Culture
– Montigny-lès-Metz
- **Places** : 15
- **Frais pédagogiques** : 160 €
- **Délai d'inscription** : avant le 13 juin
- **RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS**
- **Spectacle Vivant en Lorraine**
service Formation
Tél. 03 83 87 80 67
Fax 03 83 87 80 71
formation@svlorraine.com
www.spectacle-vivant-lorraine.com