

DU CONTE AU THÉÂTRE

AUTOUR DE *MADemoiselle au bord du loup*

Spectacle Vivant en Lorraine

FORMATION 2012

En coproduction avec Scènes et Territoires en Lorraine

avec Benoit Schwartz

(comédien, conteur, auteur, metteur en scène – Cie La Bao Acou)

OBJECTIFS

Partant d'un conte traditionnel, explorer tous les outils du conteur - travail physique, émotionnel, mental, pour aller vers une forme de théâtralisation du conte.

CONTENU

« Le projet "*Mademoiselle au bord du loup*" part d'un texte, d'une rêverie autour du petit chaperon rouge. Au sein de la compagnie La Bao Acou, Benoit Schwartz en propose trois versions différentes, du texte conté à la mise en scène théâtrale (riche de tous les ressorts de la scène : son, lumière, costume, scénographie, mise en scène, direction d'acteur) en passant par une forme déambulatoire au cœur de la forêt, la nuit, à mi-chemin de cette théâtralisation du conte.

Le texte est le même, à la virgule prêt. Ce qui change c'est la place du narrateur, le travail de la voix, du texte, l'adresse, la création d'image, l'incarnation plus ou moins appuyée, le cadre, la symbolique...

La théâtralisation du conte ne relève pas seulement de l'enveloppe, du contenant mais avant tout de la posture du narrateur, du lieu d'où naît sa parole, de l'adresse qu'il choisit, de la conscience que le conteur a du regard du public et de sa façon de le décaler, le bousculer. »

Il est proposé :

- d'appréhender les ressorts de cette narration : explorer le texte dans ses sens cachés, explorer la structure, l'architecture du texte dans sa syntaxe autant que son contenu
 - d'explorer sous plusieurs angles, le triptyque humain (corps, imaginaire, émotionnel / sensualité, mental, informatif / pensée, voix, gestuelle)
- Par une série d'exercices, tenter pour chacun d'affiner la connaissance de soi, de son instrument de conteur/comédien
- de travailler avec chacun, selon "qui il est" et "d'où il vient" (et pour être complet "à qui il s'adresse" et "vers quoi il tend"),
 - de travailler sur les qualités et les fragilités de son instrument.

PUBLIC Conteurs et comédiens.

L'INTERVENANT

Benoit Schwartz

Après une solide formation de comédien et un travail approfondi sur le langage avec Michel Bernardy (professeur au conservatoire national supérieur d'art dramatique), il partagera son activité professionnelle entre l'interprétation de pièces classiques et contemporaines, l'écriture et l'interprétation de spectacle de contes poétiques et la pédagogie.

Outre son travail de création et de diffusion, il développe au sein de la compagnie la Bao Acou des projets de sensibilisation artistique, d'actions culturelles et d'art thérapie en plaçant la métaphore poétique au centre des propositions.

- **Dates** : du 16 au 18 mai (3 jours)
horaires à déterminer
- **Lieu** : Le Grand Sauvoy - Maxéville
- **Places** : 12
- **Frais pédagogiques** : 170 €
- **Délai d'inscription** : avant le 1^{er} mai
- **RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS**
- **Spectacle Vivant en Lorraine service Formation**
- Tél. 03 83 87 80 67
- Fax 03 83 87 80 71
- formation@svlorraine.com
- www.spectacle-vivant-lorraine.com