

POÉSIE SONORE

EN COPRODUCTION AVEC LE CCAM - SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MUSIQUE ACTION QUI SE DÉROULE DU 11 AU 23 MAI 2010.

OBJECTIFS

Apporter des pistes pour aborder l'improvisation et la poésie sonore.

CONTENU

La voix humaine est un fantastique médium. Tout au long de notre existence, nous apprenons à maîtriser cet instrument, l'utilisation pragmatique de ce médium n'allant pas sans nous imposer toutes sortes de règles que nous finissons par admettre comme allant de soi. Ce stage visera à outrepasser certaines de « ces règles ».

Du chuchotement au cri, du souffle aux bruits de bouche... toutes les expressions vocales seront expérimentées.

Les stagiaires seront invités à une déconstruction de la parole, ceci afin de se constituer peu à peu leur propre vocabulaire, de l'enrichir et de le faire évoluer. Acheminement vers l'improvisation / composition instantanée.

Travail autour d'exemples du répertoire de poésie sonore dont Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Kurt Schwitters...

PUBLIC

Musiciens, comédiens.

avec Hubertus Biermann

Durée

3 jours

Dates

du 19 au 21 mai 10

de 10h à 12h et de 14h à 17h

Lieu

CCAM – Vandœuvre-lès-Nancy

Places

12

Frais pédagogiques

65 €

Délai d'inscription

**au plus tard une semaine avant
le 1^{er} jour du stage**