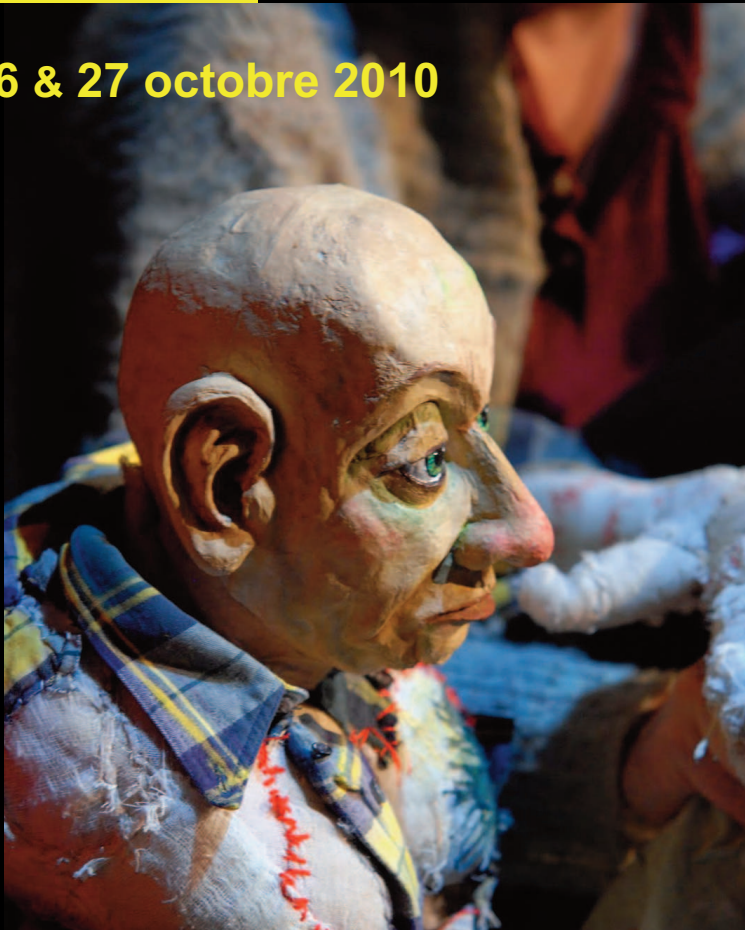


Musique et Danse en Lorraine, en coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe de Frouard - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, proposent

MARIONNETTES, MUSIQUES & IMPROVISATIONS

avec Eric Domenicone
& Pierre Boespflug

25, 26 & 27 octobre 2010



©photo : la S.O.U.P.E. cie

Stage pour marionnettistes, comédiens, musiciens

A la S.O.U.P.E. cie, nous cherchons continuellement à jeter des ponts entre musique et image, construire ensemble un langage commun nous permettant de raconter, de provoquer des histoires.

Nous commençons systématiquement nos répétitions par une période laboratoire, où sont explorés les possibles offerts par le matériel marionnettique et musical dont nous disposons.

Nous divisons nos temps d'improvisation en plusieurs périodes :

- 1. découverte et appropriation du matériel sonore et visuel par l'improvisation.*
- 2. écritures musicales et visuelles de courts scénarios.*
- 3. restitutions des scénarios au cours d'improvisations.*

Cette technique nous permet de garder au cœur de nos créations une part d'improvisation, une certaine fragilité, une idée de recherche permanente. La qualité d'écoute entre les différentes disciplines nous permet de raconter ensemble, de lier intimement musiques et marionnettes.

OBJECTIFS

Réussir à s'approprier rapidement par la pratique un matériel marionnettique et sonore.

Approche de différentes techniques de manipulation (marionnettes portées, ombres, objets).

Explorations des liens musiques et images.

CONTENU

Techniques de manipulations. Exercices reliant le manipulateur et l'objet manipulé. L'objet et le mouvement : comment donner âme et vie à l'objet : définition du regard de l'objet de sa respiration.

L'improvisation musicale, percussions corporelles, recherches de sons. Développement de l'écoute entre les différentes manipulations sonores et visuelles.

Improvisations et écritures de courts scénarios.

PUBLIC

Marionnettistes, comédiens, musiciens.

INTERVENANTS

Eric Domenicone

Après avoir assuré jusqu'en 2003 la co-direction artistique de la Balestra, il crée en 2004 la S.O.U.P.E., compagnie de marionnettes, d'acteurs et de musiciens. Il en assure la co-direction artistique et met en scène différents spectacles de la compagnie. Son travail ne dissocie pas le jeu d'acteur de la manipulation. Marionnettes, objets, mais aussi textes et voix se retrouvent au service d'une narration. Musiques, images, manipulations, improvisations visuelles et sonores sont les axes de travail de la compagnie.

Pierre Boespflug

Pianiste, compositeur.
Après des études classiques, il s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées ; multipliant les rencontres avec des musiciens d'univers très différents (allant du solo au big-band) il est actif sur la scène nationale et internationale. Ses projets mêlent différentes disciplines artistiques : le cinéma (ciné-concerts, musiques de film et de télévision), le théâtre / la marionnette (avec la compagnie la S.O.U.P.E.), la danse, le spectacle de rue, etc.
Pierre Boespflug travaille actuellement avec François Jeanneau autour du soundpainting au sein du Bernica octet.

INFOS PRATIQUES

Durée du stage

3 jours

Dates

25, 26 et 27 octobre 2010
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Lieu

Théâtre Gérard Philipe
Avenue de la Libération
54390 Frouard
tél. 03 83 49 29 34
www.tgpfrouard.fr

Frais pédagogiques

85 €

Renseignements & Inscriptions

Musique et Danse en Lorraine
service Formation
tél. 03 83 87 80 67
formation@musiquedanse-lorraine.com
www.musiquedanse-lorraine.com