

Les invités

Tom JOHNSON

Tom Johnson, élève de Morton Feldman, est un compositeur américain établi à Paris depuis une trentaine d'années. Il se revendique du minimalisme, terme qu'il a contribué à imposer, et auquel on associe souvent des compositeurs comme Steve Reich, Philip Glass ou encore La Monte Young. Il est surtout connu pour ses opéras même s'il a écrit nombres d'œuvres pour ensemble instrumental et pour dispositif radiophonique. En 2010, L'ensemble Dedalus a sorti un album consacré à ce compositeur intitulé : Tom Johnson *Rational Melodies*.

Didier ASCHOUR

Soliste engagé dans la musique contemporaine, Didier Aschour a été invité par les ensembles 2E2M, TM+, Aleph. Il fonde en 1996, l'ensemble Dedalus. Comme compositeur, il travaille pour Mathilde Monnier, Germana Civera ou Patrice Barthès. En qualité d'improvisateur, on le retrouve également aux côtés de Seijiro Murayama, du duo Kristoff K.Roll et de Kasper T.Toeplitz.

Jean-Yves BOSSEUR

Né en 1947 à Paris. Études de composition à la Rheinische Musikschule de Cologne (Allemagne) avec K.Stockhausen et H.Pousseur, Doctorat d'Etat (philosophie esthétique) à l'Université de Paris I. Directeur de Recherche au CNRS. Prix de la Fondation Royaumont (France), de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas). Diapason d'or de l'année 1998 pour la *Messe*.

Tania MOURAUD

L'exploration de la perception est une des préoccupations majeures de Tania Mouraud. Née dans la mouvance du conceptualisme et minimalisme, son travail n'a jamais cessé de se renouveler à travers les supports les plus variés tels que le *wall painting*, le langage, la photographie, le son ou la vidéo. Cette investigation de nos facultés perceptives s'est toujours développée dans une relation directe avec la vie, la société et l'histoire.

// ENTRÉE LIBRE //

Sauf concerts du soir (entrée payante sur réservation auprès du Frac Lorraine).

Lieu du Forum :

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1 bis, rue des Trinitaires - 57000 Metz
tél. 03 87 74 20 02 / info@fraclorraine.org
www.fraclorraine.org

Stationnement : Vous ne pouvez pas garer votre voiture dans la rue des Trinitaires ; veuillez utiliser les parkings du centre ville :

P 1 Préfecture
P 2 Centre Saint-Jacques
P 3 Arsenal

Coordination / Renseignements :

Spectacle Vivant en Lorraine

Abbaye des Prémontrés - BP 83
54704 Pont-à-Mousson Cedex
tél. 03 83 87 80 70 / contact@svlorraine.com
www.spectacle-vivant-lorraine.com

Avec la participation de :

Frac Lorraine, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre, Association Fragment, Cefedem de Lorraine, CIM / CRI Codecom de Bar-le-Duc.

Avec le soutien de l'ONDA.



49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE

ccam
centre culturel andré malraux
scène nationale de vandœuvre-lès-mancy

fragm/ent
www.fragment-assoc.com
info@fragment-assoc.com

FORMATION
MUSIQUES & DANSES
CEFEDEM
DE LORRAINE



FORUM RÉGIONAL
DES MUSIQUES
NOUVELLES EN LORRAINE

12^e
édition

“La force du silence”



MARDI 22 NOVEMBRE 2011

À PARTIR DE 13H45

CONFÉRENCES // TABLE-RONDE // CONCERTS

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE - METZ

Conception : JL - Spectacle Vivant en Lorraine
Photo : Tania Mouraud, *Initiation room n°5, 1969/1992*.
© l'artiste et la galerie Dominique Fiat. ADAGP, Paris 2011

Accompagnés par la pertinence de Jean-Yves Bosseur, Tania Mouraud (visuelle, sonore), artiste exposée au Frac Lorraine, Didier Aschour, guitariste en résidence au CCAM-Scène nationale de Vandœuvre avec l'ensemble Dedalus ainsi que le compositeur Tom Johnson, nous accèderons aux délices du minimalisme et autres courants d'une avant-garde toujours en mouvement...

Tout d'abord lors d'une table-ronde nécessaire à notre connaissance de ces musiques essentielles mais trop peu entendues sous nos latitudes.

Ensuite lors d'un double concert illustrant quelques-unes des tendances évoquées plus tôt, Didier Aschour fera sonner des oeuvres de Philip Glass, Michael Pisaro, James Tenney et, en présence du compositeur, Tom Johnson ; quatre références fortes de la création sonore d'aujourd'hui. En clôture de soirée, Tania Mouraud, qui collabora avec Eliane Radigue ou La Monte Young, nous invitera à découvrir une œuvre personnelle.

Depuis une quinzaine d'années, le Forum Régional des Musiques Nouvelles est un rendez-vous (d'une journée à une semaine) proposé par une dizaine de structures institutionnelles ou associatives concernées par la création sonore. Chaque année, en un espace différent du réseau régional, il propose au grand public mais aussi aux structures d'enseignement, de formation et de sensibilisation, ateliers, conférences, concerts, installations..., avec la saine ambition de faire connaître la diversité des cultures musicales d'aujourd'hui. Les préoccupations liées à l'écoute, d'abord, la pratique et forcément le désir de connaître ensuite, structurent une programmation qui s'étend sur la durée, chaque édition complétant la précédente.

L'édition de novembre 2011 s'inscrit dans cette aventure dynamique, qui bénéficie du soutien actif d'un nouveau partenaire, le Frac Lorraine.

A partir de 13.15

Accueil des participants.

13.45

Ouverture du Forum par Roger TIRLICIEN, Président de Spectacle Vivant en Lorraine et du Frac Lorraine.

14.00 > 15.00

Témoignage de Tom JOHNSON, compositeur.

> "L'évolution de la musique minimale"

Le point de vue du critique et du compositeur, auteur de *Rational Melodies* ; théoricien auquel les éditions Aedam Musicae viennent de consacrer un ouvrage (Bernard Girard, *Conversations avec Tom Johnson* - collection XX - XXIe. Parution : sept. 2011).

Échange avec Didier ASCHOUR, soliste, compositeur, improvisateur.

> "Interprétation ou réinterprétation ?"

La position du guitariste et directeur de l'Ensemble Dedalus.

15.15 > 16.15

Témoignage de Jean-Yves BOSSEUR, directeur de recherche au CNRS.

> "Le minimalisme à l'intersection des arts plastiques et de la musique : affinités et divergences"

Les principes structurels sur lesquels repose le mouvement minimal dans le domaine des arts plastiques sont-ils vraiment comparables à ceux que l'on trouve dans celui de la musique ?

Échange avec Tania MOURAUD, artiste visuelle et sonore.

> "Ouverture et influences des musiques savantes indiennes sur la musique minimaliste "

16.30 > 17.15

Temps d'échange entre les 4 invités et le public.

Modérateur : Jean-Yves BOSSEUR.

17.30 > 18.00

Découverte de l'exposition du Frac *Le moins du monde*.

Une immersion méditative et introspective en compagnie d'artistes visuels et de musiciens afin d'expérimenter un quatrième temps : ni passé, ni présent, ni futur. Il devient un espace vibratoire « entre parenthèse ».

18.15

Apéritif dinatoire et discours officiels.

20.00

// CONCERTS

Didier ASCHOUR

> **NUMBERS**

Philip Glass : 2 pages

Tom Johnson : *Arpeggios & Rational Melodies*

Michael Pisaro : *Guitar Event*

James Tenney : *In a Large and Reverberant Space*

Tania MOURAUD

> **aka DJ T MOUR** : *SypOLFidMo, Improvisation #1122*

Collectant toutes sortes de sons à travers le monde, Tania Mouraud nous propose une immersion dans cette puissante masse sonore.

Tarifs concerts :

4€ tarif plein

3€ tarif préférentiel (amis du Frac, étudiants de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Réservations auprès du Frac :

1 bis, rue des Trinitaires - 57000 Metz

tél. 03 87 74 20 02 / info@fraclorraine.org